

Artículo Original

Identidad Cultural Afro y Percepción de Estudiantes en la Unidad de Educación General César
Nevil Estupiñán Bass de la Parroquia Simón Plata Torres

Afro Cultural Identity and Student Perception at César Nevil Estupiñán Bass General
Education Institution of Simón Plata Torres Parish

Marjorie J. Gonzáles Vernaza 

Unidad de Educación General César Nevil Estupiñán Bass, Parroquia Simón Plata Torres,
Esmeraldas; e

Irlanda M. Armijos Porozo 

Pontificia Universidad Católica del Ecuador- Esmeraldas, Ecuador.

La correspondencia sobre este artículo debe ser dirigida a Marjorie J. Gonzáles Vernaza.

Email: marjoriegonza@hotmail.com

Fecha de recepción: 25 de mayo de 2023.

Fecha de aceptación: 27 de junio de 2023.

¿Cómo citar este artículo? (Normas APA): Gonzáles Vernaza, M.J., & Armijos Porozo, I.M. (2023). Identidad Cultural Afro y Percepción de Estudiantes en la Unidad de Educación General Básica César Nevil Estupiñán Bass de la Parroquia Simón Plata Torres. *Revista Científica Hallazgos21*, 8 (2), 222-232. <http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>

Revista Científica Hallazgos21. ISSN 2528-7915. **Indexada en DIALNET PLUS, REDIB y LATINDEX Catálogo 2.0.**

Periodicidad: cuatrimestral (marzo, julio, noviembre).

Director: José Suárez Lezcano. Teléfono: (593)(6) 2721459, extensión: 163.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Esmeraldas. Calle Espejo, Subida a Santa Cruz, Esmeraldas. CP 08 01 00 65. Email: revista.hallazgos21@pucese.edu.ec. <http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21>

Resumen

La identidad refleja la esencia de cada ser humano, sus características propias, lo que es, lo que cree, aquellas convicciones que lo distinguen de los demás. Con el objetivo de analizar la percepción que tienen los estudiantes de la básica superior de una Unidad de Educación General Básica de la Parroquia Simón Plata Torres en la Ciudad de Esmeraldas sobre la identidad cultural Afro a la que pertenecen, se realizó un estudio cuantitativo, con enfoque descriptivo, a una muestra por conveniencia de 29 estudiantes de octavo, noveno y décimo año básico, divididos en grupos de 10 por cursos, a los que se les aplicó una encuesta, y como instrumento de valoración se seleccionó la Escala de Identidad Étnica Multigrupo (EIEM). Las edades de los participantes están comprendidas entre los 12 a 15 años. Los resultados muestran que, en el nivel de identidad Afro, los estudiantes evidenciaron que el nivel que tienen es medio-alto. Las preguntas que respondieron presentan una media moderada de 2,78 en total; los aspectos que conforman la identidad cultural Afro son tener sangre afrodescendiente, consumir comidas tradicionales, estar convencido de su descendencia; se sienten unidos a su grupo o comunidad y son conocedores de la música Afro. Surgieron cuatro categorías las cuales son orgulloso de ser Afros y conocimiento de sus ancestros (37,9%), respectivamente, mientras que nacer y vivir con 10,3% y desconocimiento de su cultura y tradición con un 13,7%, indican que son pocos los estudiantes que no conocen sobre su cultura e identidad. Se concluye que los adolescentes Afros se sienten muy orgullosos de su comunidad Afro, muy bien con su tradición cultural, reafirman ser felices por pertenecer a ese pueblo y que ellos están muy conscientes de sus raíces.

Palabras clave: Afro; identidad; tradiciones; costumbres.

Abstract

Identity reflects the essence of each human being, their own characteristics, what they are, what they believe, and those convictions that distinguish them from others. With the objective of analyzing the perception that the students of a Basic General Education Institution at the Simón Plata Torres Parish in the City of Esmeraldas have about the Afro-cultural identity to which they belong, a quantitative study was carried out, with a descriptive approach, to a convenience sample of 29 eighth, ninth and tenth-grade students, divided into groups of 10 by courses, to whom a survey was applied, and the Multigroup Ethnic Identity Scale was selected as an assessment instrument. (EIEM). The ages of the participants are between 12 and 15 years old. The results show that at the Afro-identity level, the students evidenced that the level they have is medium-high. The questions that they answered present a moderate average of 2.78 in total; the aspects that make up the Afro-cultural identity are having Afro-descendant blood, eating traditional foods, being convinced of their descent; they feel attached to their group or community and know about Afro-music. Four categories emerged which are pride to be Afro and knowledge of their ancestors (37.9%), respectively, while being born and living with 10.3% and ignorance of their culture and tradition 13.7%, indicate that few students do not know about their culture and identity. It is concluded that Afro adolescents feel very proud of their Afro community, very well with their cultural tradition, they reaffirm that they are happy to belong to that town and that they are very aware of their roots.

Keywords: Afro; identity; traditions; traditions.

Identidad Cultural Afro y Percepción de Estudiantes en la Unidad de Educación General César Nevil Estupiñán Bass de la Parroquia Simón Plata Torres

La identidad refleja la esencia de cada ser humano, sus características propias, lo que es, lo que cree, aquellas convicciones que lo distinguen de los demás. Esta identidad se construye en dos niveles; individual y colectiva (Kalu, 2005). En este proceso cada persona se construye en la cultura o las culturas de las que hace parte, se identifica en ellas o hacia ellas, les da significado, optando por elementos determinados y cargándolos de emotividad y sentido.

El pueblo afroecuatoriano estuvo invisibilizado durante décadas. Estadísticamente se empieza a visibilizar a partir del año 2000, a través de la Encuesta de Medición de Indicadores de la Niñez y los Hogares. En esta encuesta se incorpora la pregunta sobre autoidentificación de la condición socio racial del individuo (Antón, 2010, p. 16).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2010), en Ecuador un 7,2% de personas se autoidentificaron como afroecuatorianas, lo cual equivale a 1'041.559 personas. El 74,4% de esta población habita en el área urbana, mientras que el 25,6% lo hace en el área rural. Esmeraldas es una de las provincias con mayor presencia de afroecuatorianos, con un porcentaje de 22,5% según el INEC (2010, p.7).

Existen diferentes factores que inciden en la construcción de la identidad cultural. Entre estos se destacan el contexto social y familiar. En el caso de la Cultura Afroecuatoriana, se presentan algunos factores que conllevan a que esa construcción de la identidad se dé inadecuadamente. Además del alto índice de pobreza, la marginación, segregación y discriminación racial que han sufrido las

comunidades Afro, han generado un declive en la identidad (Johnson & Antón, 2020, p.78).

En la actualidad, a través del Ministerio de Educación, se han generado en el Ecuador algunos textos que están dedicados a la Etnoeducación, es decir, al proceso de conocer, comprender, valorar, amar la identidad y pertenencia hacia la cultura del pueblo Afroecuatoriano (Ministerio de Educación, 2021, p.5). Sin embargo, es evidente la falta de integración curricular. En el currículo que plantea el Ministerio de Educación se evidencia que no se integran de manera satisfactoria las bases inherentes para que el estudiantado se apropie de la identidad a la que pertenece.

Los principales problemas que enfrentan las y los afrodescendientes en el derecho a la educación tienen que ver con la calidad y pertenencia de identidad. Sánchez (2020) asegura que las organizaciones sociales exigen que el sistema educativo sea más inclusivo e intercultural y que asuman la etnoeducación afroecuatoriana como una propuesta para dar paso a la historia (p 6).

Hablar de identidad no es hacer referencia a la individualidad de la persona. La identidad es un proceso de construcción de la persona dentro de una cultura, que es cambiante. Una persona no tiene una sola identidad, existen diversas identidades al interior de ella, al igual que existen diversas identidades al interior de cada comunidad. Estas identidades se complementan, y en ocasiones entran en conflicto (Kaluf, 2005, p.18). La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2007).

La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar, esto quiere decir, que en todo pueblo o comunidad se originan las costumbres, tradiciones, e inclusive las

leyes, para que los pueblos avancen. De generación en generación se da la forma y difusión de la cultura, y para poder entender la práctica en el fortalecimiento de la identidad cultural como propulsor para el progreso de los pueblos resulta muy importante conocer el origen, basada en las experiencias del propio pueblo (Molano, 2007, p. 3).

De acuerdo con García (2018), la identidad cultural consiste en “un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (p. 254). Es un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos únicos. Para González (2000), la identidad hace diferenciar un pueblo de los otros y representa aquello por lo cual también es juzgado, valorado y apreciado.

En el presente trabajo se parte de la convicción de que el conocimiento se debe producir en la institución educativa y que los saberes ancestrales son partes del proceso educativo, dado que deben de estar vinculados en la comunidad (docentes, estudiantes, padres de familia y el entorno que los rodea). Esto permitirá que se construya y fortalezca la identidad cultural Afro a través de todos los agentes involucrados. La educación debe ser inclusiva, intercultural y capaz de valorarlo que es originalmente propio de una cultura.

Basados en lo antes mencionado, surgen dos interrogantes que guían este trabajo de investigación: ¿qué percepción tienen los adolescentes Afro de su identidad cultural? y ¿qué apreciación presentan los adolescentes en cuanto a los elementos que influyen en el sentido de pertenencia hacia la cultura Afro?

Método

El estudio se llevó a cabo en la Escuela Piloto de Etnoeducación de Educación General Básica César Nevil Estupiñán Bass, de la parroquia Simón Plata Torres de la ciudad y provincia de Esmeraldas. Esta unidad educativa forma parte del plan piloto en proceso de etnoeducación que ha planteado el Ministerio de Educación en el 2016, por lo que está focalizada en la enseñanza de los saberes ancestrales.

La institución hay una totalidad de 720 estudiantes en los niveles de inicial, básica elemental, media y superior. En la plana docente a nivel general cuenta con 27 maestros.

El enfoque utilizado para este estudio es cuantitativo, aquel que refiere a un plan para la selección de sujetos, de escenarios de investigación y de procedimientos de recogida de datos que respondan a las preguntas de la investigación (McMillan y Schumacher, 2005, p. 131).

Este estudio se enmarcó con un enfoque descriptivo. Para McMillan y Schumacher (2005) este tipo de investigación está orientada a explicar una situación dada en la que se busca detallar el cómo comprenden y se percibe una realidad. Por lo tanto, la investigación buscaba comprender cómo los estudiantes de la básica superior perciben los elementos de la cultura Afro. También pretende identificar el nivel de identidad, el sentido de pertenencia y el respeto hacia la comunidad a la que pertenecen.

La población considerada para realizar la investigación fueron 188 estudiantes de la básica superior de la unidad educativa. El tipo de muestra fue por conveniencia, la que hace mención a un grupo de individuos seleccionados sobre la base de ser cercanos y adecuados (Mac Millán y Schumacher, 2005, p. 138). A este tipo de muestra se la conoce también como muestreo casual. Se contó con 29 estudiantes de octavo, noveno

y décimo año básico, divididos en grupos de 10 por cursos, las edades de los participantes están comprendidas entre los 12 a 15 años.

Partiendo del tipo cuantitativo, la técnica utilizada en este estudio fue el cuestionario. Para McMillan y Schumacher (2005) este tipo de técnica "abarca una variedad de documentos en los que el sujeto responde a cuestiones escritas que sondan reacciones, opiniones y actitudes" (p.58). De ahí que se pretendía con esta técnica recoger la opinión de los estudiantes sobre su percepción acerca de la identidad cultural, con el fin de realizar un diagnóstico que sirva de base para el planteamiento, a futuro, de una propuesta de intervención.

Como instrumento se seleccionó la Escala de Identidad Étnica Multigrupo (EIEM) (Guitar, 2010). Fue escogida esta escala porque su diseño supera la especificidad cultural y ha sido utilizada en una gran variedad de grupos étnicos en distintos contextos culturales mostrando una buena consistencia interna. Por lo tanto, se realizaron adaptaciones en ciertos ítems y parámetros considerando la cultura Afro. Es decir, a varios ítems del cuestionario se añadió el nombre de la cultura Afro.

Esta escala se divide en dos subescalas y las preguntas se presentan a través de una escala Likert que se puntúa desde uno (prácticamente nunca) hasta cuatro (casi siempre). Las puntuaciones se obtienen sumando los valores de los ítems, siendo todos positivos. Altas puntuaciones reflejan una orientación fuerte y positiva hacia el

grupo étnico de origen, en este caso el pueblo Afro.

Siguiendo el estudio de Moreno (2008), además de los ítems señalados, se incluyeron en el instrumento 15 preguntas más, con el fin de determinar qué elementos culturales eran considerados clave respecto a la identidad Afro. Las respuestas a estas afirmaciones se organizaron de la siguiente manera: 0= No; 1= Si. Y, para terminar, se incluyó una pregunta en la cual los estudiantes debían indicar: ¿De 1 a 10, ¿qué tan Afro se siente?, argumentando la respuesta, para de este modo contar con una segunda medición de la identidad Afro.

Una vez aplicado el instrumento en la población escogida, y obtenidos todos los datos proporcionados por las encuestas realizadas a los estudiantes, estos fueron organizados y presentados gráficamente para su análisis.

El proceso se realizó bajo estricto cuidado y manteniendo total discreción con la información, se formuló el análisis estadístico, de los datos fueron tabulados en Excel y luego se presentaron en tablas, para facilitar su análisis e interpretación.

Resultados

De acuerdo a los datos obtenidos mediante las encuestas realizadas a 29 estudiantes de la básica superior de la Escuela Piloto de Etnoeducación César Nevil Estupiñán Bass, se presentan a continuación los resultados del análisis del nivel de identidad cultural Afro y percepción de los mismos, basados en la escala de identidad Multigrupo (EIEM) de Guitar (2010) y Moreno (2008).

Al establecer el nivel de identidad Afro que tienen los estudiantes, se puede evidenciar que el nivel que tienen es medio-alto. Las preguntas que respondieron los adolescentes presentan una media moderada de

Tabla 1

Dimensiones de la Escala de Identidad Étnica Multigrupo

Subescalas	Ítems
Identificación étnica	3, 5, 6, 7, 9, 11 y 12.
Exploración étnica	1, 2, 4, 8 y 10.

Fuente: Guitar (2010).

2,78 en total, sobre cuatro puntos (Tabla 2). Se aprecian dos preguntas con las medias más altas (3.31). Estas acentúan que los estudiantes se sienten muy orgullosos de su comunidad Afro y muy bien con su tradición cultural, siguiendo las medias de 3,24 y 3,21, donde los adolescentes reafirman ser felices por pertenecer al pueblo Afro y que ellos están muy conscientes de sus raíces. Dentro del mismo estudio se observó 2 preguntas que tienen una media de 2,10, indicando ser las más bajas, al estar por debajo de la media total, y esto es debido a que, como jóvenes, no asisten a grupos que están compuestos solo por la comunidad Afro

Tabla 2

Percepción sobre identidad cultural

Ítem	Preguntas	Media
1.	Últimamente me he dedicado a conocer más sobre la historia, tradiciones y costumbres de mi comunidad Afro.	2,62
2.	Asisto a grupos y organizaciones que están compuestas en su mayoría por personas de mi comunidad Afro.	2,1
3.	Soy consciente de mis raíces étnicas y de lo que éstas significan para mí	3,21
4.	Me pongo a pensar mucho sobre cómo se podría ver afectada mi vida por el hecho de pertenecer a mi comunidad Afro.	2,1
5.	Estoy feliz de ser del pueblo afrodescendiente	3,24
6.	Me siento fuertemente comprometida/o con la comunidad Afro.	2,83
7.	Entiendo perfectamente lo que significa para mí pertenecer a la comunidad Afro.	3,07
8.	Con el fin de aprender más sobre mi tradición cultural he conversado con otras personas acerca de mi comunidad Afro.	2,17
9.	Estoy muy orgulloso/a de mi comunidad Afro.	3,31
10.	Participó activamente de las tradiciones de mi comunidad Afro, como por ejemplo de su música, danza, comida e idioma.	2,79
11.	Me siento fuertemente ligado a mi comunidad Afro.	2,62
12.	Me siento muy bien con mi tradición cultural.	3,31
Total		2,78

Fuente: Escala de Identidad Étnica Multigrupo (Guitar, 2010).

Tabla 3

Elementos culturales de interés que muestran los adolescentes Afros

Ítem	Elementos	%
1.	Tengo sangre afrodescendiente	75,86
2.	Mis padres son Afros	58,62
3.	Consumo comidas tradicionales	93,1
4.	Estoy convencido/a de mi descendencia Afro	79,31
5.	Tengo rasgos afrodescendientes	68,97
6.	Simplemente me siento unido/a mi grupo	82,76
7.	Sé mucho de las tradiciones y costumbres Afros	51,72
8.	Conozco las historias del pueblo Afro	58,62
9.	Me curo con medicina tradicional	68,97
10.	Conozco la música de mi grupo Afro	79,31
11.	Practico tradiciones Afros con mi grupo Afro	58,62
12.	Conozco la religión de mi grupo Afro	37,93
13.	Vivo en una casa tradicional de los Afros	20,69
14.	Hablo el dialecto del pueblo Afro de mi grupo	37,93
15.	Utilizo el traje tradicional	24,14

Fuente: encuesta a los estudiantes.

y también que pocos piensan en que su vida se vea afectada al pertenecer a dicha comunidad.

Al determinar los aspectos que conforman la identidad cultural Afro (Tabla 3) desde la perspectiva de los estudiantes, los datos reflejan los elementos culturales más representativos e importantes en la identidad de los adolescentes Afros. Se considera que a partir del 75 % en adelante se dan los elementos de mayor interés para los adolescentes Afros, los cuales son tener sangre afrodescendiente, consumir comidas tradicionales, estar convencido de su descendencia; se sienten unidos a su grupo o comunidad y son conocedores de la música Afro. Estos elementos presentan un alto nivel y evidencian que los adolescentes reconocen la descendencia Afro que procede de sus progenitores y su tradición. Uno de los aspectos más bajos que se observó fue el que los jóvenes no viven en casa tradicional. Tampoco se caracterizan por utilizar trajes tradicionales y hablar el dialecto de su pueblo.

Tabla 4

Argumento de los estudiantes de por qué se siente Afro: categoría *Orgullosos de ser afrodescendiente*

Respuestas	Categoría	%
Porque no me tengo que avergonzar de mis raíces		
Porque estoy orgulloso de ser negro		
Orgulloso de ser negro		
Soy afrodescendiente y me gusta como soy		
Porque yo nací afrodescendiente		
Porque conozco casi todas las músicas y me siento orgulloso		
Me siento orgulloso de ser afrodescendiente ya que mi abuelo paterno también es afrodescendiente, y yo a él lo admiro mucho, es por eso que me siento afrodescendiente.	<i>Orgullosos de ser afrodescendiente</i>	37,9
Porque todas mis actitudes son de Afro y estoy orgulloso		
Porque tengo raíces Afro en alguna parte de mi familia.		
Mis padres son de tés trigueña y sus raíces negras, es decir; mi tatarabuelo materno es colombiano bien negro y mi padre también tiene padre y abuelos negros. Son mi orgullo		
Porque me siento parte de esta cultura y me gustan las cosas que hacemos en el grupo los días que vamos		

Fuente: entrevistas a los estudiantes.

Tabla 5

Argumento de los estudiantes de por qué se siente Afro: categoría *Conocimiento de sus ancestros*

Respuestas	Categoría	%
Porque soy de descendencia afrodescendiente	<i>Conocimiento de sus ancestros</i>	
Porque mi mamá es afrodescendiente		
Porque mis antepasados eran negros		
Porque mi mamá es Afro y mi papá es blanco y conozco de mi etnia		37,9
Porque tengo conocimiento de los afrodescendientes de mi familia y sus costumbres		

Fuente: entrevistas a los estudiantes.

Mediante esta información, a través de las tablas 4, 5 y 6, se lograron crear cuatro categorías las cuales son orgulloso de ser Afros y conocimiento de sus ancestros con 37,9, respectivamente, las cuales tienen el mayor puntaje mientras que nacer y vivir con 10,3% y desconocimiento de su cultura y tradición

Tabla 6

Argumento de los estudiantes de por qué se siente Afro: categorías *Nacer y Vivir, y Desconocimiento*

Respuestas	Categoría	%
Porque me siento bien en mi pueblo	<i>Nacer y vivir</i>	10,3
Me siento bien en mi comunidad		
Porque los Afros se han mezclado con otras etnias		
Porque nací en una tierra Afro		
Porque mi padre es descendiente Afro		
No sé		
Porque casi no practico la cultura afrodescendiente		
Porque no me considero negro y tampoco conozco de la cultura Afro	<i>Desconocimiento</i>	13,7
Porque no se tanto de la cultura Afro y no me llego a sentir afrodescendiente		

Fuente: entrevistas a los estudiantes.

con un 13,7%, lo que indica que son pocos los estudiantes que no conocen sobre su cultura e identidad. Estas respuestas se clasificaron por la

frecuencia de respuestas que se dio en las preguntas.

Discusión

A continuación, se presenta la discusión de resultados obtenidos en la investigación, según la revisión de la teoría y los objetivos planteados, la identidad cultural es el reconocimiento y la autoestima que la persona presenta de sí mismo. Esta identidad antecede a un conjunto de elementos como valores, costumbres, orgullo, creencias y comportamientos, que forman parte de un grupo social con la misión de crear un sentido de pertenencia. Todos estos elementos pueden ser heredados o transmitidos de generación en generación.

Generalmente los elementos antes mencionados se asocian de manera observable, pero la gran diferencia que podemos transmitir a través de esta investigación es que el estudio se basa en aspectos psicológicos, que están ligados al apego que tienen los estudiantes hacia la comunidad a la que pertenecen.

La percepción de los estudiantes de la básica superior permite reflexionar y debatir la forma de cómo están arraigados los elementos culturales identitarios en la comunidad afroadolescente. Se evidenció un nivel medio moderado de identidad, muy diferente al estudio realizado por Moreno (2008), quien investigó diferentes grupos étnicos, y Minota (2021), que investigó sobre la identidad en la cultura chachi. Ambos estudios tuvieron como resultados un nivel de identidad muy elevado. Esos dos estudios explican que la identidad cultural de los adolescentes de las diferentes etnias investigadas siente mucho más apego y sentido de pertenencia hacia el lugar de origen, en comparación con el pueblo Afro.

Es importante mencionar es que los dos estudios, tanto el de Moreno (2008) como el

de Añapa (2021), coinciden con algunos elementos que sobresalen también en la cultura Afro. Entre estos están el sentirse feliz de su comunidad, sentirse muy unidos a su comunidad, y estar muy orgullosos de su comunidad; estos elementos presentan un nivel elevado de identidad.

Por otro lado, según las respuestas obtenidas se observa que sobresalen algunos factores que pueden estar incidiendo de manera negativa en la construcción de la identidad en los adolescentes. De acuerdo con las características psicológicas de los jóvenes, hoy en día el contexto de ellos está influenciado por otras culturas, a las que ellos pueden acceder de manera muy fácil debido al avance tecnológico que se ha generado rápidamente. En el estudio realizado por Posada (2018) se evidenció el impacto que puede causar la participación activa en las redes sociales y en el contexto con el que socializan e interactúan los adolescentes en el proceso de la construcción identitaria.

Los dos años de pandemia en los que se generó el acceso a la educación virtual mantuvieron a los jóvenes dependientes de la tecnología y en concreto en las redes sociales. Muchas veces por el mal manejo que se le ha dado al uso tecnológico, los adolescentes llegan a confundirse debido a los estereotipos que se presentan, pues al momento de publicar información, de modo disperso, la mirada de los otros en actos de retroalimentación se transforma en reconocimiento y aprobación de la percepción que se tiene de sí mismo. Esto conduce a que los adolescentes se preocupen por aparentar y proyectar lo que no son ante los ojos de los demás, dando el paso a los prejuicios que hablan de no mostrarse como realmente se sienten. Al hablar de la identidad cultural de los jóvenes Afros, se puede percibir que también hay

falta de arraigo; el proceso que se ha generado de migración, de discriminación y segregación también ha generado a nivel sicosocial que los jóvenes no se sientan del todo pertenecientes hacia su cultura.

Conclusiones

El objetivo de analizar la percepción que tienen los estudiantes de la básica superior sobre la identidad cultural Afro a la que pertenecen, se evidencia un nivel medio alto de identidad cultural, logrando identificar algunos elementos culturales que son de suma importancia en el reconocimiento, construcción y fortalecimiento de la

identidad. Como aspecto relevante los adolescentes Afros se sienten muy orgullosos de su comunidad Afro, muy bien con su tradición cultural, reafirman ser felices por pertenecer a ese pueblo y que ellos están muy conscientes de sus raíces. Por lo tanto, teniendo presente el nivel de identidad que se obtuvo en el estudio, y consiente de que la identidad cultural es un proceso dinámico, es importante generar experiencias que ayuden a fortalecer el sentido de pertenencia y reconocimiento de la ancestralidad en los adolescentes Afros.

Referencias

- Antón, J. (2010). La experiencia Afrodescendiente y la visibilidad estadística en el Ecuador. Santiago: Naciones Unidas.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/39978/1/LCW368_es.pdf
- García, J. (2018). Afroepistemología y pedagogía cimarrona. *Afrodescendencias Voces en resistencia*.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180712070816/Afrodescendencias.pdf>
- González, V. (2000). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7. Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110.
- Guitart, M. (2010). Propiedades psicométricas y estructura factorial de la Escala de Identidad Étnica Multigrupo en español (MEIM). *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 42, núm. 3, p. 405-412. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80515851005.pdf>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010). Obtenido de <http://www.Ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home>.
- Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural: materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. OREALC/UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151226>
- Johnson, E., & Antón, J. (2020). Educación, negritud y nación: políticas de inclusión educativa para Afrodescendientes en Ecuador.
- McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2017). *Experiencias de aprendizaje sobre la cultura Afroecuatoriana*. <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/04/curriculo/LIBRO-AFRO.pdf>
- Minota, C. J. (2021). Enjambre Cultural, Fondo Editorial CCE NE.

- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Moreno, S.M. (2008). Identidad étnica en indígenas Huetares de Quitirrisí. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, IV (122), 27-38. [Fecha de Consulta 3 de octubre de 2021]. ISSN: 0482-5276. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15312992003>
- Posada Monsalve, M. A. (2018). Incidencia de las Redes Sociales sobre la Construcción de la Identidad en Adolescentes y Jóvenes: Una Metasíntesis con enfoque de Desarrollo Humano. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14373/PosadaMonsalveManuelAlejandro2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>