

Artículo Original

Desarrollo de la Identidad Cultural Local en la Formación de Educadores Primarios
Development of Local Cultural Identity in the Training of Elementary Education Teachers

Leidis A. Jefferson- Campañá 

Centro Universitario Municipal Banes, Holguín, Cuba;

Dulce Verdecia- Almaguer 

Universidad de Holguín, Cuba; y

Juana E. Rivas-Tamayo 

Centro Universitario Municipal Banes, Holguín, Cuba.

La correspondencia sobre este artículo debe ser dirigida a Leidis A. Jefferson Campañá.

Email: ljeffersonc@uho.edu.cu

Fecha de recepción: 11 de julio de 2024.

Fecha de aceptación: 26 de agosto de 2024.

¿Cómo citar este artículo? (Normas APA): Jefferson- Campañá, L.A., Verdecia- Almaguer, D., & Rivas-Tamayo, J.E. (2024). Desarrollo de la Identidad Cultural Local en la Formación de Educadores Primarios. *Revista Científica Hallazgos21*, 9 (3), 235-244. <http://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/>

Revista Científica Hallazgos21. ISSN 2528-7915. **Indexada en DIALNET PLUS, REDIB y LATINDEX Catálogo**

2.0. Periodicidad: cuatrimestral (marzo, julio, noviembre).

Director: José Suárez Lezcano. Teléfono: (593)(6) 2721459, extensión: 163.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Esmeraldas. Calle Espejo, Subida a Santa Cruz, Esmeraldas. CP 0801 00 65. Email: revista.hallazgos21@pucese.edu.ec.

Resumen

Este estudio, llevado a cabo en el Centro Universitario Municipal de Banes, Holguín, Cuba, en el año 2023, investiga la necesidad de fortalecer la identidad cultural local en la formación de futuros docentes de educación primaria. Mediante un enfoque cualitativo de investigación con una muestra de 69 estudiantes, se identificaron debilidades en la formación actual, particularmente en la gestión de los procesos de aprendizaje. La investigación propone una concepción pedagógica que integra elementos identitarios del contexto sociocultural local y el patrimonio artístico, promoviendo la creatividad, la interacción y el desarrollo de prácticas educativas contextualizadas y culturalmente sensibles. Los resultados sugieren que la integración de la identidad cultural local en la formación docente puede generar un impacto positivo en la educación y el desarrollo cultural del territorio.

Palabras clave: Identidad cultural local; concepción pedagógica; formación de profesores; patrimonio artístico.

Abstract

This study, carried out at the University Center of Banes, Holguín, Cuba, in 2023, investigates the need to strengthen local cultural identity in the training of future elementary education teachers. Using a qualitative approach with a sample of 69 students, weaknesses were identified in the current training, particularly in managing the learning processes. The research proposes a pedagogical conception that integrates identity elements of the local sociocultural context and artistic heritage, promoting creativity, interaction, and the development of contextualized and culturally sensitive educational practices. The results suggest that integrating local cultural identity into teacher training can

positively impact education and cultural development in the territory.

Keywords: Local cultural identity; pedagogical approach; teacher training; artistic heritage.

Desarrollo de la Identidad Cultural Local en la Formación de Educadores Primarios

Las universidades, como instituciones encargadas de la formación de ciudadanos, juegan un papel fundamental en la preservación y el desarrollo de la cultura propia. A través de la educación, se transmite y se promueve la identidad nacional, un elemento esencial para la cohesión social. Sin embargo, la globalización neoliberal, con su ritmo acelerado y su tendencia a minimizar la historia y las tradiciones de los pueblos, presenta un desafío para la identidad cultural. Esta homogenización cultural puede llevar a la pérdida de tradiciones, valores y formas de vida que son parte fundamental del tejido social.

En Cuba, la conciencia del valor de la identidad nacional se consolida después de 1959. Desde entonces, el Estado cubano ha implementado acciones para la preservación y difusión de la cultura nacional, incluyendo la protección del patrimonio cultural y natural, como la Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural (Asamblea Nacional, 2022). Asimismo, la Constitución de la República, en su Título III, Artículo 32, inciso j) establece explícitamente que el Estado defiende la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación (Asamblea Nacional, 2019).

En este sentido, el Ministerio de Educación Superior (MES) fomenta el conocimiento y la valorización de los elementos identitarios, basando este esfuerzo en la voluntad del Estado, la

preparación de los docentes para formar la identidad cultural nacional y local, y el compromiso de la ciencia para investigar las manifestaciones y objetos que componen la memoria histórica- cultural del país.

No obstante, la construcción de la identidad cultural local, que implica un sentido de pertenencia a un grupo y una autoconciencia, enfrenta desafíos en el sistema educativo actual. La globalización, la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación, y la necesidad de participación activa por parte de estudiantes y la comunidad requieren un enfoque interdisciplinario para fomentar la identidad local. Para nutrir esta identidad, es fundamental recurrir al patrimonio artístico, que incluye las expresiones materiales e inmateriales de una comunidad. Este patrimonio permite a las personas conectar con su pasado y fortalecer su sentido de identidad, a través de la participación activa en su preservación y reinterpretación.

Diversos autores como Matías y Hernández (2018) destacan la importancia de la educación para la formación de la identidad local, afirmando que la educación participa de la construcción responsable de la identidad, abre puertas al reconocimiento de la diferencia, al espíritu del convivir con el otro ser, a la exploración y afirmación de la pluralidad de lo humano. Por su parte, Guamán et al. (2020) manifiestan que la escuela es el espacio propicio para la construcción de una identidad nacional, toda vez que la enseñanza que el estudiante recibe sobre la historia de su localidad y país influirá en su futura participación en los procesos sociales. Martínez et al. (2021) reconocen que la escuela es una de las instituciones sociales que más ha contribuido a generar la formación de la identidad cultural; señalan, además, que esta es una riqueza

que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su proyecto social. Asimismo, Gordillo et al. (2021) respaldan lo importante que es dentro de la educación la formación en base a las tradiciones culturales existentes en la comunidad, utilizando ejemplos del contexto de los estudiantes, por lo cual es importante la educación cultural manejando las costumbres y tradiciones propias. La incorporación de la historia local en los planes de estudio, junto con el desarrollo de recursos didácticos específicos, facilitará que los estudiantes aprecien su patrimonio artístico cultural.

Si bien la investigación teórica ha destacado la importancia de la formación de la identidad cultural local, las investigaciones actuales en el nivel superior aún no logran satisfacer las demandas prácticas de todos los contextos. Un análisis documental de estrategias educativas, en la carrera Licenciatura en Educación Primaria (LEP), programas de asignatura, observación de actividades docentes y extracurriculares, encuestas a estudiantes y entrevistas a profesores y directivos, reveló las siguientes dificultades:

- Limitado conocimiento de la historia y cultura local por parte de los estudiantes.
- Preferencias por la cultura internacional en detrimento de la nacional y la local.
- Insuficiente capacitación de los docentes para integrar la identidad cultural local en sus clases.
- Insuficiente planificación de actividades de Extensión Universitaria que promuevan la identidad cultural local.

Este panorama nos lleva a plantear el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la formación de la identidad

cultural local en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria?

Para abordar este desafío, se propone una concepción pedagógica que integre el estudio del patrimonio artístico local en el contexto de la comunidad. De esta manera, se conectará a los estudiantes con su pasado, permitiéndoles comprender las raíces de su identidad, fortalecer su sentido de pertenencia hacia la comunidad y, en consecuencia, contribuir activamente a la construcción de una identidad cultural local sólida y significativa.

Método

Este estudio se basó en un enfoque cualitativo de investigación. Se realizó una revisión bibliográfica de investigaciones previas y teorías relacionadas con la identidad cultural local y la formación docente. Se utilizaron diferentes métodos de análisis, incluyendo el histórico- lógico, para analizar la evolución del concepto de identidad cultural local en el ámbito educativo, su relación con las políticas educativas y las prácticas pedagógicas. El analítico- sintético se empleó para descomponer el concepto en sus elementos clave, como el sentido de pertenencia, valores y tradiciones, y se analizó su interrelación en la formación de la identidad cultural local en los estudiantes. El deductivo se utilizó para analizar datos específicos sobre la formación de la identidad cultural local, identificando patrones y tendencias. Por último, la modelación y el sistémico estructural se emplearon para diseñar la concepción pedagógica, analizando la interrelación de sus etapas y cómo interactúan para construir la identidad cultural local.

Se seleccionó una muestra intencional de 69 estudiantes (43,3 % de la matrícula) de la carrera LEP del Centro Universitario Municipal de Banes (CUM) en la provincia Holguín, Cuba. Se aplicó, además, una

encuesta a 13 profesores. Para la recolección de datos, se combinaron métodos como un cuestionario aplicado a los estudiantes para obtener información sobre su estado inicial de formación de identidad cultural local, entrevistas semiestructuradas a un subgrupo de estudiantes para profundizar en sus experiencias y percepciones, y el análisis de documentos como planes de estudio y programas de asignaturas.

Se aplicaron técnicas cualitativas a los datos recopilados y métodos de contenido y codificación para las entrevistas y documentos, con el objetivo de identificar temas y patrones emergentes. Además, se obtuvo el consentimiento informado de los estudiantes, garantizando la confidencialidad de sus respuestas. Los resultados se publicaron con el permiso de los participantes.

Resultados y Discusión

Fundamentos teóricos de la concepción pedagógica para la formación de la identidad cultural local en estudiantes de LEP

Desarrollar una identidad cultural local sólida en los estudiantes de LEP es un objetivo fundamental dentro del ámbito educativo. Para lograrlo, es importante adoptar un enfoque pedagógico que inserte conceptos de sociología, psicología y teoría educativa. Esta combinación crea un marco conceptual robusto que respalda la práctica docente y permite comprender la identidad cultural local como un fenómeno dinámico, complejo y multifacético.

En este sentido, la concepción pedagógica aquí propuesta surge de la abstracción del proceso de formación de la identidad cultural local en los estudiantes de LEP. Estudios recientes (Huepa et al., 2023; Pineda & Duarte, 2020) sobre las concepciones pedagógicas del profesorado en formación y en ejercicio, resaltan la

importancia de considerar al individuo como un ser social en constante transformación. Se subraya la relevancia de la interacción social en el aprendizaje, el respeto por la diversidad cultural, la vinculación de la educación con la realidad social y la necesidad de una formación docente crítica y reflexiva.

Esta concepción pedagógica propuesta integra los fundamentos sociológicos, psicológicos y pedagógicos para alcanzar la formación de la identidad cultural local en estudiantes de LEP. Se propone alcanzar este objetivo mediante las siguientes estrategias:

Enfoque Sociológico: reconociendo el carácter social de la identidad cultural, se deben promover experiencias de aprendizaje que permitan a los estudiantes interactuar con su entorno y comprender las influencias sociales y culturales que dan forma a su identidad.

Enfoque Psicológico: la Escuela Histórico Cultural de Vigotsky destaca el papel de la interacción social y la mediación en el desarrollo cognitivo (Montesó, 2016). Los educadores pueden utilizar estrategias de aprendizaje colaborativo y andamiaje para apoyar a los estudiantes en la construcción de su identidad cultural.

Principios Pedagógicos: se adoptan los principios pedagógicos compilados por Abreu et al. (2021), los cuales ofrecen un marco lógico para organizar, explicar y fundamentar la concepción pedagógica. Estos principios, como la unidad, la vinculación y el respeto a la individualidad, guían las prácticas pedagógicas que promueven la formación de la identidad cultural local y se adaptan a las condiciones sociohistóricas de la educación.

El principio de vinculación se utiliza para conectar el aprendizaje con el patrimonio cultural local, mientras que **el principio de respeto a la individualidad** fomenta el reconocimiento y la apreciación

de las diversas identidades culturales presentes en el aula.

Concepción pedagógica: una mirada integrada a la formación de la identidad cultural local

Desarrollada en el contexto del Centro Universitario Municipal para la formación inicial de estudiantes de la LEP, esta concepción pedagógica propone un intercambio dinámico de conocimientos, emociones, valores e ideas entre estudiantes y profesores, con el objetivo de fortalecer la formación de la identidad cultural local. La concepción se basa en la Disciplina Principal Integradora (DPI) del plan de estudios de la LEP y considera los problemas profesionales del Modelo del Profesional. Se articula a través de principios, conceptos, criterios e ideas que fomentan la formación de la identidad cultural local mediante la apreciación del patrimonio artístico como recurso pedagógico.

Premisas fundamentales:

- La identidad cultural local adquiere relevancia durante la actividad pedagógica al ser abordada desde los procesos sustantivos de la Educación Superior y los contenidos de la DPI en la carrera.
- La relación dialéctica entre la formación de la identidad y el patrimonio artístico permite a los estudiantes una aprehensión profunda de la cultura local.
- La integración de estos elementos en el proceso de formación inicial de la LEP contribuye a la adquisición de contenidos, habilidades y cualidades que distinguen a los estudiantes. La acción orientadora del docente repercute positivamente en su desempeño profesional.

La concepción pedagógica se compone de tres subsistemas interrelacionados, que trabajan en conjunto para lograr la formación de la identidad cultural local en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria (LEP):

Subsistema de contextualización e intervención: Este subsistema se enfoca en la recopilación de información sobre el contexto histórico-cultural del territorio donde se desarrolla la formación. Para ello, se establecen convenios con instituciones culturales locales y se identifican fuentes de conocimiento relevantes. Esta labor de investigación y colaboración permite contextualizar la formación de la identidad cultural local en un entorno real y específico.

Subsistema de formación de la identidad cultural local: Este subsistema se centra en la relación entre las categorías que median en la formación de la identidad cultural local en los estudiantes de la LEP. Explora la manera en que los estudiantes desarrollan una comprensión profunda de su cultura, a través del análisis de los elementos que la constituyen. Este análisis se realiza mediante la utilización del patrimonio artístico como recurso pedagógico, permitiendo una conexión tangible con la historia y la cultura local.

Subsistema de implementación pedagógica: Este subsistema se encarga de la aplicación práctica de la concepción pedagógica, a través de un proceder dialéctico que se integra a los procesos sustantivos de la Educación Superior. La implementación se estructura en dos direcciones pedagógicas:

- **Dirección pedagógica para profesores:** Se enfoca en la preparación y capacitación de los profesores para que puedan trabajar de manera efectiva con los elementos identitarios de la cultura local, con el objetivo de contribuir a la formación de la identidad cultural local en sus estudiantes.
- **Dirección pedagógica para estudiantes:** Promueve la participación activa de los estudiantes en el proceso de

apropiación de la identidad cultural local durante su formación inicial. Se les anima a investigar, reflexionar y compartir sus experiencias y perspectivas, fortaleciendo así su vínculo con su cultura.

Dinamizando la concepción pedagógica: acciones para la formación de la identidad cultural local

Se han diseñado acciones para profesores y estudiantes de la LEP en el Centro Universitario Municipal de Banes, orientadas a la formación de la identidad cultural local. Estas acciones, en constante evolución, se basan en una estructura que vincula la teoría, la metodología y la práctica, a partir de los procesos sustantivos de la educación superior. Buscan fomentar un pensamiento crítico e independiente en los estudiantes, fortaleciendo su conciencia sobre la identidad cultural local y su papel en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Acciones pedagógicas para profesores:

Formación:

- Talleres de socialización: con un enfoque práctico y participativo, se utilizaron recursos didácticos como videos y actividades de aprendizaje colaborativo para facilitar la comprensión de la categoría "identidad cultural local".
- Conferencias especializadas: impartidas por expertos en el área de la identidad cultural local y la educación intercultural, proporcionando un enfoque profundo y actualizado sobre el tema.
- Análisis de legislaciones: se realizó un análisis de las legislaciones relacionadas con la conservación, salvaguardia, gestión, transmisión y valorización del patrimonio cultural del país, ofreciendo un marco legal para la enseñanza de la identidad cultural.
- Talleres de diseño curricular: se implementaron talleres para integrar la

identidad cultural local en los programas de las diferentes asignaturas de la Disciplina Principal Integradora, abordando aspectos como la historia local, las tradiciones, costumbres, la artesanía, la literatura, la música y la gastronomía local y asegurando que los contenidos se implementen de manera transversal y significativa.

Experiencias:

- Visitas a sitios de interés cultural: se organizaron visitas guiadas a museos, sitios históricos, centros culturales o lugares de interés relacionados con la identidad cultural local, promoviendo la experiencia directa con el patrimonio artístico.

- Foros de intercambio: se organizaron foros para compartir experiencias, estrategias, recursos y dificultades en la implementación de actividades relacionadas con la formación de la identidad cultural local, facilitando la colaboración y el aprendizaje entre pares.

- Talleres metodológicos: se implementaron talleres para promover la participación activa de los estudiantes en la construcción de su identidad cultural local, proporcionando herramientas y estrategias pedagógicas.

Recursos:

- Plataforma digital: se creó una plataforma digital con materiales educativos, información sobre la identidad cultural local, ejemplos de prácticas pedagógicas y herramientas digitales para la enseñanza, facilitando el acceso a recursos y herramientas relevantes.

Acciones pedagógicas para estudiantes

Aprendizaje experiencial:

- Las experiencias de aprendizaje se centraron en la interacción con el entorno cultural local. Se realizaron visitas guiadas a museos como el Indocubano Baní y el Museo de Sitio Chorro de Maíta, promoviendo la interacción con los objetos

expuestos para facilitar la comprensión y el análisis del patrimonio. Los conversatorios con personalidades de la cultura local permitieron a los estudiantes aprender de la experiencia y el conocimiento de figuras clave, enriqueciendo su perspectiva sobre la identidad cultural. Excursiones a lugares y monumentos de valor patrimonial permitieron apreciar con mayor nitidez los valores identitarios en su contexto geográfico, ampliando el imaginario histórico, social y cultural de los estudiantes.

Investigación y creación:

- Se promovieron proyectos de investigación para fomentar la indagación sobre la identidad cultural local, el patrimonio artístico, la historia y las tradiciones, desarrollando habilidades de investigación y análisis. Se incentivó la creación de materiales didácticos (videos, juegos, canciones, cuentos) para el aprendizaje de la identidad cultural local, estimulando la creatividad y el desarrollo de proyectos multimedia.

Expresión y participación:

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de mostrar su talento y fortalecer su identidad cultural local a través de la participación en festivales culturales que incluían música, danza, teatro, poesía, gastronomía y artesanías tradicionales. Se organizaron concursos de ensayos y proyectos para que los estudiantes compartieran sus reflexiones y propuestas sobre identidad cultural local, fomentando la participación y el debate. Se ofrecieron talleres de aprendizaje de técnicas artesanales propias del territorio, fomentando la transmisión de conocimientos y la preservación de las tradiciones locales.

Intercambio y colaboración:

- Se organizaron intercambios con otros CUM de la provincia para fomentar el

aprendizaje intercultural, ampliando el conocimiento y la perspectiva sobre la diversidad cultural.

Evaluación de las acciones

Para evaluar la efectividad de las acciones implementadas, se utilizaron dos estrategias complementarias. Por un lado, se realizaron encuestas de satisfacción a los profesores, recopilando información cualitativa sobre su percepción del impacto de las acciones en su práctica docente y en el desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes. Por otro lado, se llevó a cabo un análisis de documentos que incluyó la revisión de planes de clase, proyectos de investigación, materiales didácticos y otros documentos relevantes, con el objetivo de determinar el impacto de las acciones en las prácticas docentes.

La combinación de estas dos estrategias permitió obtener una visión integral de la efectividad de las acciones, tanto desde la perspectiva de los profesores como a través del análisis de su implementación práctica. De esta manera, se pudo identificar cómo las acciones se reflejaban en las prácticas docentes y cómo contribuían a la formación de la identidad cultural local en los estudiantes.

La identidad cultural local en la formación docente: obstáculos y oportunidades

La formación de la identidad cultural local en los estudiantes de la LEP enfrenta un desafío crucial: lograr que la formación docente se conecte con la realidad del contexto local. Si bien los planes de estudio buscan la adaptabilidad, la falta de recursos específicos y estrategias pedagógicas limita la capacidad de los estudiantes para desarrollar un verdadero sentido de pertenencia a su comunidad. Esta brecha entre las aspiraciones del plan de estudios y las necesidades del aula se refleja en la carencia de recursos didácticos, estrategias pedagógicas

específicas y capacitación en el manejo de la diversidad cultural.

Para superar esta brecha, es fundamental replantear la formación docente, incorporando elementos claves que permitan a los docentes encontrar soluciones innovadoras. La participación activa de las comunidades locales en el proceso de formación inicial de la carrera, el desarrollo de recursos didácticos específicos y la colaboración entre instituciones educativas y las comunidades son acciones clave para lograr una formación que fomente la construcción de identidades locales.

Es necesario crear un espacio donde la formación docente sea dinámica, innovadora y conectada con la realidad cultural del territorio. De esta manera, se podrá generar un impacto positivo en la educación y en el desarrollo cultural del país.

Conclusiones

Este estudio destaca la importancia de integrar la formación de la identidad cultural local en la formación inicial del LEP. Se revela la necesidad de preparar a los futuros educadores para afrontar la diversidad cultural en el aula y fomentar un sentido de pertenencia a su comunidad.

Para lograrlo, se requiere una profunda comprensión de las raíces culturales locales y su integración en las prácticas pedagógicas. Se propone una concepción pedagógica que combina elementos teóricos, de socialización y metodológicos, enfatizando la atención a las necesidades de formación de los profesores, fomentando la creatividad y la interacción, e integrando elementos identitarios del contexto sociocultural local y el patrimonio artístico en el proceso de formación.

La implementación de esta concepción pedagógica se considera particularmente viable en entornos como el Centro Universitario Municipal de Banes, que

ofrece un espacio propicio para la interacción y la formación integral, fomentando así el desarrollo de la identidad cultural local en los futuros docentes.

La formación de la identidad cultural local se conecta con la apreciación del patrimonio artístico, convirtiéndose en un elemento fundamental para la formación integral de los estudiantes, preparando así

a los futuros docentes para la construcción de una identidad cultural local sólida y significativa. Sin embargo, la formación de la identidad cultural local en estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria se enfrenta a diversos desafíos que pueden ser vencidos con la innovación y creatividad de los docentes.

Referencias

- Abreu-Valdivia, O., Pla-López, R., Naranjo-Toro, M., & Rhea-González, S. (2021). La pedagogía como ciencia: objeto de estudio, categorías, leyes y principios. *Información tecnológica*, 32(3), 131-140. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642021000300131>
- Asamblea Nacional del Poder Popular República de Cuba. (2019). *Constitución de la República*. Editorial Universitaria. [https://www.parlamentocubano.gob.cu/sites/default/files/documento/202111/Constitucion-Cuba-2019.pdf\(gob.cu\)](https://www.parlamentocubano.gob.cu/sites/default/files/documento/202111/Constitucion-Cuba-2019.pdf(gob.cu))
- Asamblea Nacional del Poder Popular República de Cuba. (2022). Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural. http://media.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2022/05/PL-Patrimonio-Cultural_NUEVA-VERSION.pdf
- Gordillo, S., González, M., & Batista, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes de educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202021000100167&lng=es&tIng=es
- Guamán, V., Espinoza, E., León, J., Ugarte, M., & Peña, G. (2020). La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 492-499. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202020000500492&lng=es&tIng=es
- Huepa, D., Sánchez, M., & Sánchez, B. (2023). La formación y evolución de la identidad cultural cubana y el desempeño profesional pedagógico. Varona. *Revista Científico Metodológica*, (77). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382023000200022&lng=es&tIng=es.
- Martínez, V., Best, A., & González, E. (2021) La formación de la identidad cultural del estudiante desde las clases de educación artística. *Revista Didáctica y Educación*, XII(2), 18-31. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7922021>
- Matías, A., & Hernández del Cristo, S. (2018). El reto de la identidad para la educación como institución social. *Revista Educación*, 42(2), 97-108. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.23598>
- Montesó, J. (2016) La teoría histórico-cultural de Vygotski desde una perspectiva fenomenológica. Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología. *Investigaciones Fenomenológicas*, 13(13), 107-126. <https://doi.org/10.5944/rif.13.2016.29617>

Pineda-Alfonso, J. A., & Duarte Piña, O. M. (2020). Las concepciones pedagógicas del profesorado universitario: un punto de partida para el cambio docente. *Revista Educación XX1*, 23(2), 95-118. <https://doi.org/10.5944/educXX1.25409>